

In-Kognito

TECHNISCHE ANWEISUNG (TA)

Info für den Veranstalter:

TA, Kanalbelegung und Bühnenplan müssen an die zuständige Technikfirma weitergeleitet werden! Bitte setzen Sie sich bei Fragen umgehend mit uns in Verbindung, um Überraschungen am Tag der Veranstaltung für beide Seiten zu vermeiden (📞 0152 / 0160 16 86) oder mail an gerber-thomas@web.de.
Eine Liste der zur Verfügung gestellten Technik ist wünschenswert und sollte an o.g. Mailadresse gesendet werden.

P.A.:

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer.

Die Anlage muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit ca. 110dB(A) LEQ im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen. Sie muss neutral sein und professionellen Ansprüchen auch hinsichtlich der Abstrahlcharakteristik genügen
Bevorzugt: d&b, KMT, Seeburg Acoustic-Line ⇔ andere nach Absprache

F.O.H.:

Standort = etwa mittig vor der Bühne im Hörbereich des Publikums (*nicht auf oder unter Balkonen!*)

Bei OpenAir Veranstaltungen mit regendichter Überdachung

DIGITAL:	YAMAHA: CL3 QL3 M7CL
ANALOG:	SOUNDCRAFT MH YAMAHA PM
EFFECT:	1x LEXICON PCM 90 1x YAMAHA SPX 990

MONITOR:

Monitorwege: siehe Bühnen- / Stageplan und Kanalbelegungsliste

Monitore: min. 12" / 2" (Nexo, d&b, KMT), dazu natürlich passendes, leistungsfähiges Amping (*kein Eigenbau!*)

BÜHNE:

Bei OpenAir mit regendichter Überdachung der gesamten Bühne, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes

Eine Laderampe ist wünschenswert

Bühnenmaße, Riser, Positionen der Musiker, Monitorwege, Mikrofone und DI's siehe Bühnen- / Stageplan und Kanalbelegungsliste

LICHT:

Der Veranstaltungsgröße angepasste Technik, gute Ausleuchtung aller Musiker, die Bedienung sollte mit musikalischem Gefühl erfolgen (kein Disco-Geblinke), Hintergrund gerne schwarz und schallabsorbierend

STROM:

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnen- / Stageplan) je eine einwandfreie 3-fach SCHUKO-Steckdosenleiste (230V / 16A) bereitzustellen. Sämtliche Anschlüsse und Bühnenteile müssen von einem Sachkundigen geprüft sein und den aktuellen DIN / VDE Vorschriften entsprechen. Ein eingewiesener Elektriker muss vor Ort sein. Eventuell erforderliche Kabelabdeckungen sind vom Veranstalter zu stellen (er kennt die Örtlichkeit am besten).

Im Gegenzug verpflichten wir uns, professionelle Arbeit abzuliefern.

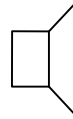
Raumakustische Probleme können aber auch wir nicht wegzaubern.

Tipp: je weniger glatte und harte Oberflächen – desto besser der Sound!

Anlagen: TA (diese Seite)
Stage- / Bühnenplan
Kanalbelegungsliste

1

Monitor



Thomas

Drums

Riser: 2mx2m

1xShure B91 (Kick)

3xSennheiser e604 (Toms)

1xShure SM57 (Snare)

3xNeumann KM184 (Hi-Hat, Becken)

2 Galgen klein (Snare, Hi-Hat)

2 Galgen groß (Overhead)

Strom 230V / 16A



Bass-Amp
DI-Out

Strom 230V / 16A



Git-Amp
1xSennheiser e606

Strom 230V / 16A



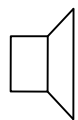
Git-Amp
1xSennheiser e606



In-Kognito

Stageplan Standardbühne 6mx4m

Monitor



Thomas
SM 58 Galgen
a

Matthias

Strom 230V / 16A



Keyboard
2xDI

Monitor



Peter
SM 58 Galgen
a

Monitor



Susi
SM 58 Galgen
a
Funk

Strom 230V / 16A



Monitor



Hans
SM 58 Galgen
a

Standard - Kanalbelegungsliste

In-Kognito

Chanal	Signal	Mic	Stativ	Insert	Bemerkung
1	Bassdrum	B91, D112	---	Gate	(Phantom)
2	Snare	SM 57	klein		
3	Hi-Hat	KM 184	klein		Phantom
4	Hängetom 1	e604	---	Gate	
5	Hängetom 2	e604	---	Gate	
6	Standtom	e604	---	Gate	
7	Overhead Links	KM 184	groß		Phantom
8	Overhead Rechts	KM 184	groß		Phantom
9	Bass	DI - XLR	---		
10	Gitarre Matthias	e606	klein		
11	Gitarre Peter	e606	klein		
12					
13					
14					
15	Keyboard Links	DI - XLR	---		
16	Keyboard Rechts	DI - XLR	---		
17	Saxophon (Funk)	XLR	---	Comp	
18					
19	Voc Keys	SM 58	groß	Comp	
20	Voc Peter	SM 58	groß	Comp	
21	Voc Susi (Funk)	SM 58	groß	Comp	
22	Voc Hans	SM 58	groß	Comp	
23					
24					

AUX - Wege

1	Monitor L, R	
2	Monitor Susi	
3	Monitor Drums	
4		
5	EFFECT	HALL
6	EFFECT	DELAY
7	EFFECT	ECHO
8	EFFECT	DRUMS